



Littérature



Peinture et Dessin



Sculpture et loisirs créatifs



Musique



Vidéo et Photo



Arts de la scène

**PARLY.COM**

**LES TALENTS  
DE PARLY 2**

**N° 4 – Octobre 2020**

**« REPRODUCTION DES ŒUVRES PUBLIEES NON AUTORISÉE »**

## **L'ÉDITO**

**La création artistique est par essence d'abord une aventure personnelle, rencontre difficilement traduisible de l'artiste avec l'inspiration, communion avec la matière, l'expression et l'imaginaire.**

**Mais la création artistique acquiert très vite sa dimension collective par le regard, l'écoute ou la lecture des autres.**

**Dans ce numéro des Talents nous mettrons à l'honneur des Parlysiens qui, directement ou indirectement, ont intégré dans leur travail un autre aspect de cette composante interpersonnelle : travail de transmission par l'enseignement donné ou reçu, création au sein d'un atelier, valorisation par une réalisation collective comme le chant en chœur...**

**Que leurs témoignages vous incitent, nous incitent, à découvrir et magnifier l'étincelle de talent qui est en chacun de nous !**

**Bien cordialement**

**L'équipe Parly.Com**

**Contact mail : [midav.parlycom@orange.fr](mailto:midav.parlycom@orange.fr)**

**DESSIN, PEINTURE,  
GRAVURE**

# JACQUES THUILLIER

Contact : [jacques.thuillier78@orange.fr](mailto:jacques.thuillier78@orange.fr)

Jacques THUILLIER, né à Verdun en 1935 d'une mère et d'un père poètes, passe sa petite enfance dans un climat littéraire. Ses parents organisent des réunions poétiques auxquelles participent Luc ESTANG et Georges-Emmanuel CLANCIER.

Dessinant et peignant depuis son enfance, il fait ses études artistiques à Paris. Il fréquente successivement l'Atelier CHARPENTIER (devenue l'Académie CHARPENTIER), l'école des Métiers d'Art où il a comme professeurs les peintres Jean AUJAME et Robert HUMBLLOT.



Puis, tout en travaillant dans l'architecture, Il fréquente les cours supérieurs de dessin de la Ville de Paris et travaille pendant trois ans avec le peintre flamand Marc STOCKMAN. Il prend une part active à la création d'un groupe de jeunes peintres qui exposent à l'Hôtel de ville de Meaux puis au Musée BOSSUET.

Dans les années 70 il se consacre à la peinture, expose en France et à l'étranger et enseigne la peinture et le dessin. A l'hôpital Boucicaut, dans le service du professeur VILAIN, il conçoit un panneau décoratif intitulé « La confiance ». Il réalise par la suite plusieurs fresques pour la commune de Rocquencourt.

Depuis les années 80, il s'intéresse à la gravure parallèlement aux autres techniques - dessin, peinture à l'huile, acrylique, pastel et aquarelle. Il participe comme illustrateur à différentes revues de poésies.

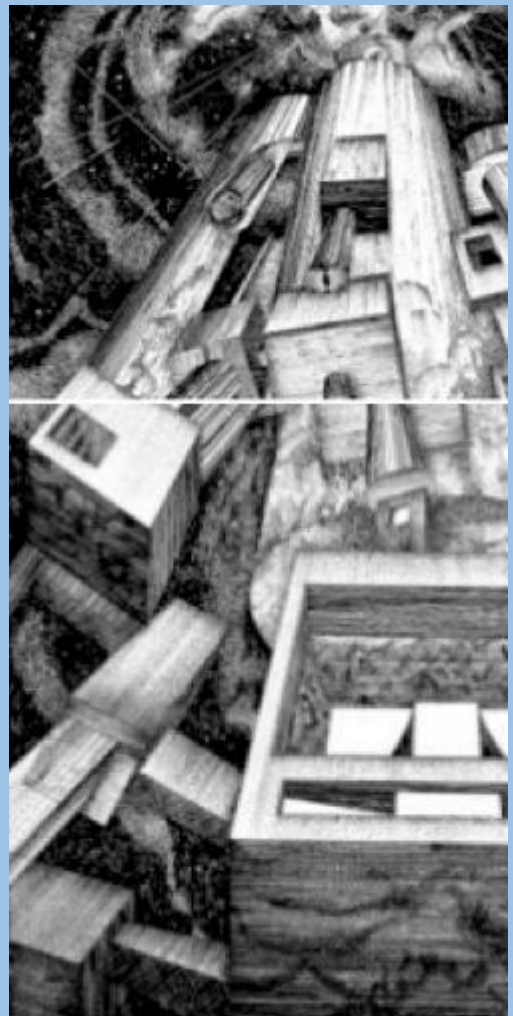
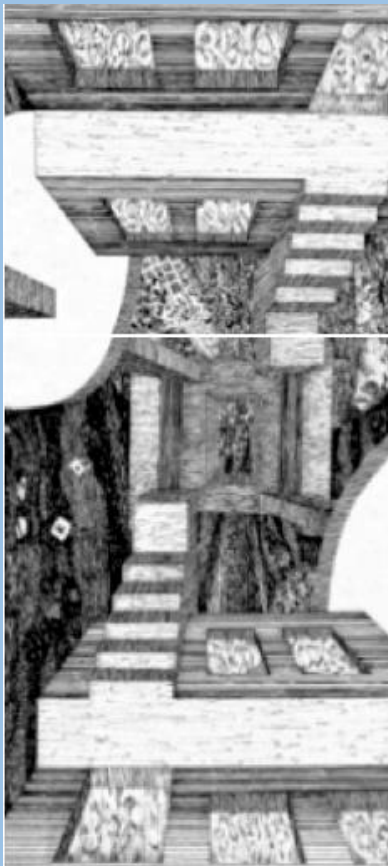
Il expose dans les salons historiques (Indépendants, Artistes français, Salon du dessin et de la peinture à l'eau), à la Nationale des Beaux-Arts (créée par Théophile Gautier) habituellement tenue au

## JACQUES THUILLIER

Carrousel du Louvre où il obtient de nombreuses médailles et le prix de l'ADAGP (Association pour la Diffusion des Arts Graphiques et Plastiques). Il participe à de nombreuses manifestations en France (Honfleur, Cannes, Biarritz, galeries parisiennes, Maison de la Radio...) et à l'étranger (Allemagne, Bilan de l'Art contemporain aux Etats-Unis, Floride, New-York, Montréal, Koweït...). Ses œuvres sont présentes au Musée Daubigny d'Auvers sur Oise.

Ayant découvert la science-fiction, il s'en inspire pour une trentaine de dessins et publie « COSMOS LA DERNIERE FORCE » où ses œuvres sont accompagnées de textes écrits par Cédric MOULIN d'après les originaux de Jacques THUILLIER (2017).

Jacques THUILLIER  
Dessins Science-Fiction



**Jacques THUILLIER**

**Dessins Science-Fiction**



**Jacques THUILLIER**

**Acrylique sur toile**





**Jacques THUILLIER**

**Acrylique sur toile**



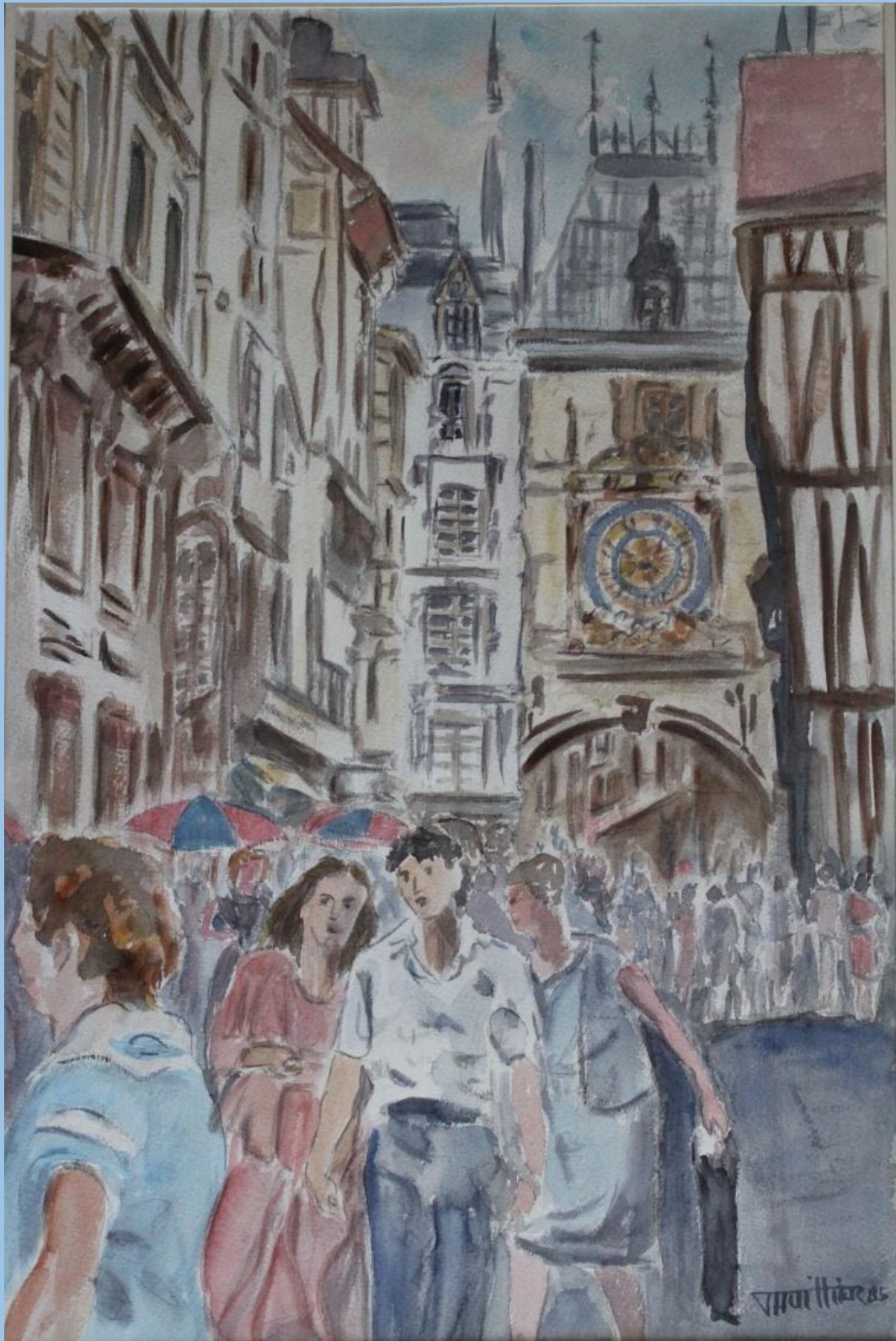
**Jacques THUILLIER**

**Acrylique sur toile**



Jacques THUILLIER

Aquarelle



**Jacques THULLIER**

**Aquarelle**



# Jacques THUILLIER

Pastel à l'huile



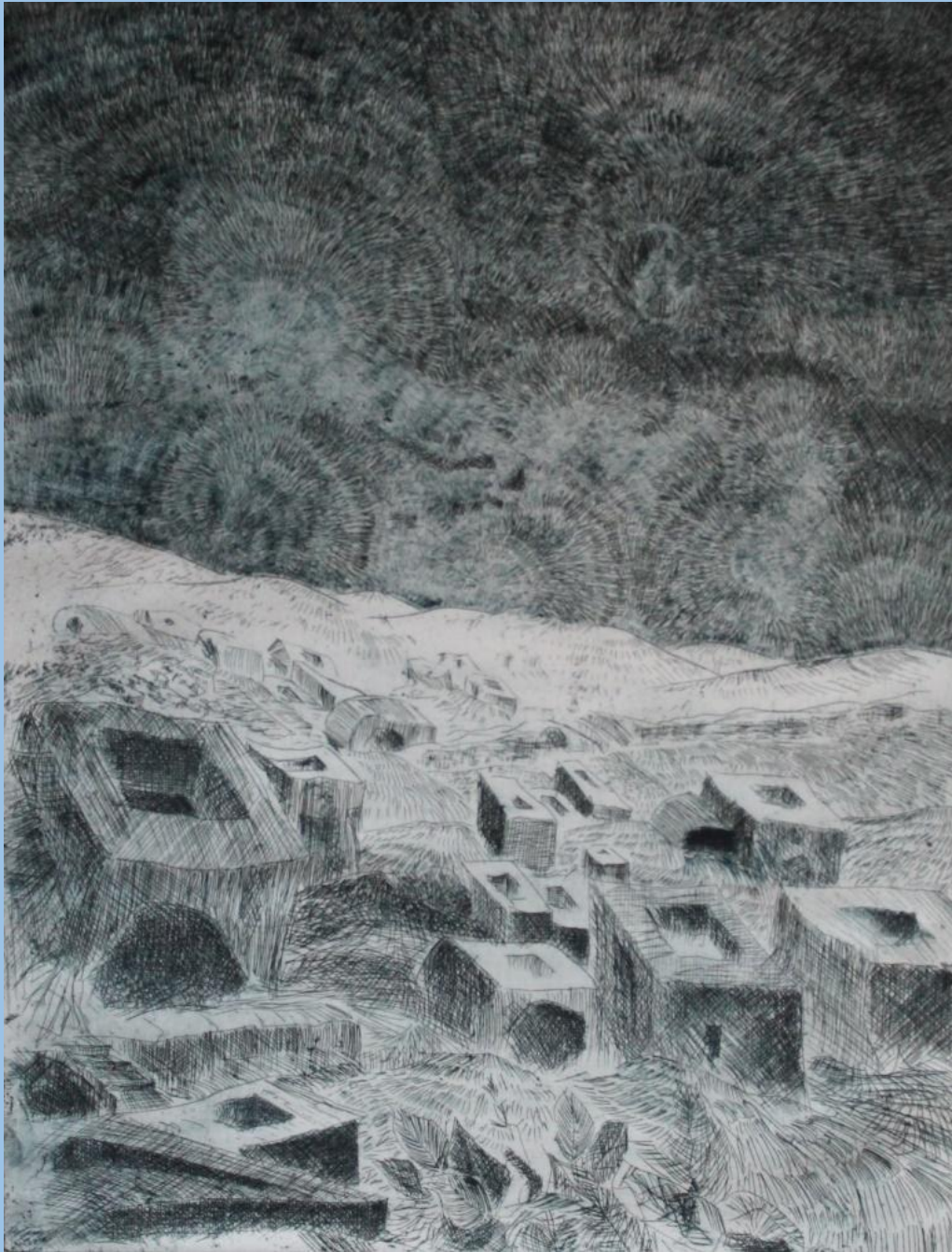
# Jacques THUILLIER

Pastel à l'huile



**Jacques THUILLIER**

**Pointe sèche sur cuivre**



# Jacques THUILLIER

Aquatinte et vernis mou sur cuivre



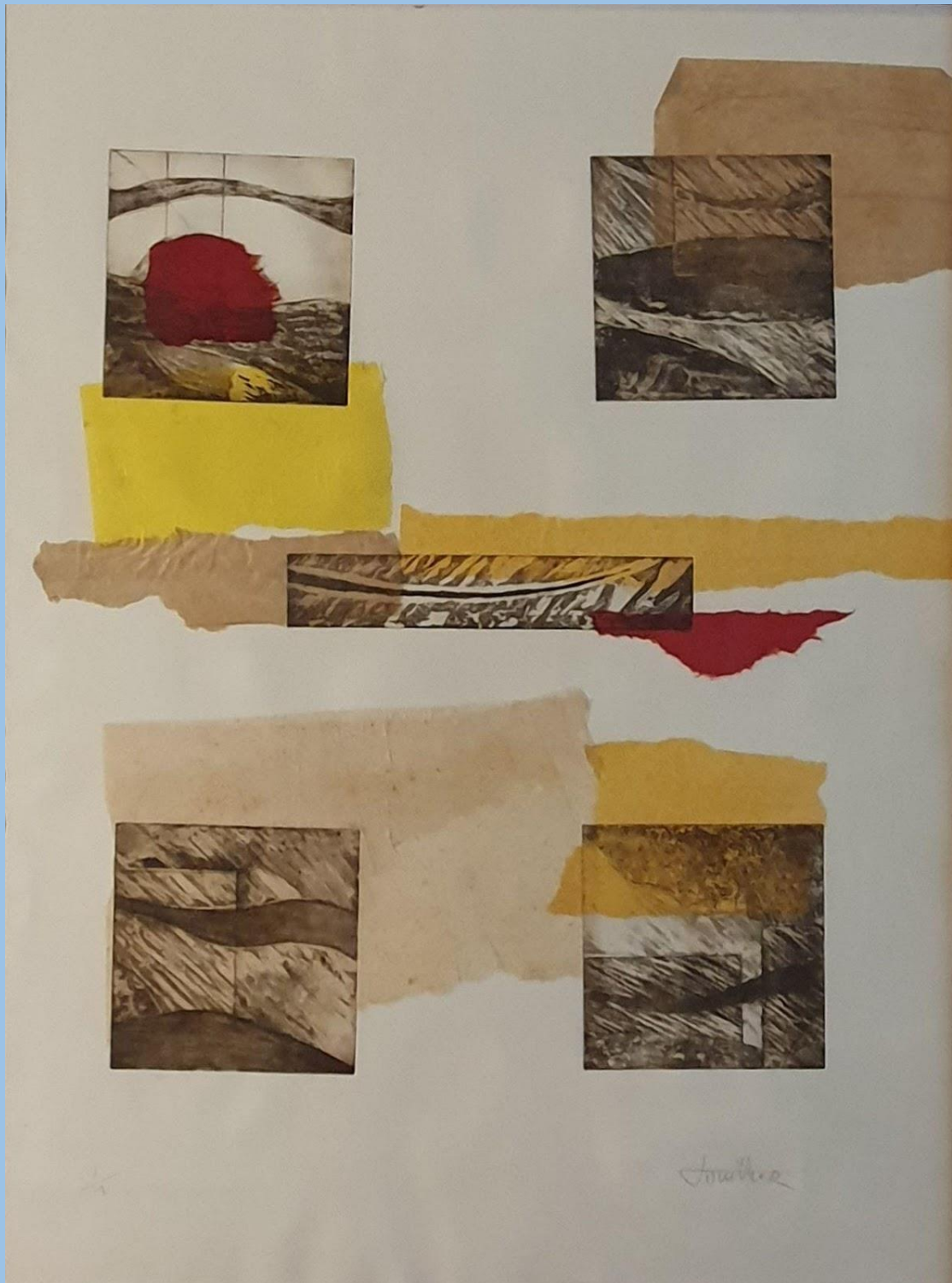
Thuillier aquatinte et collage

21 coupe orange



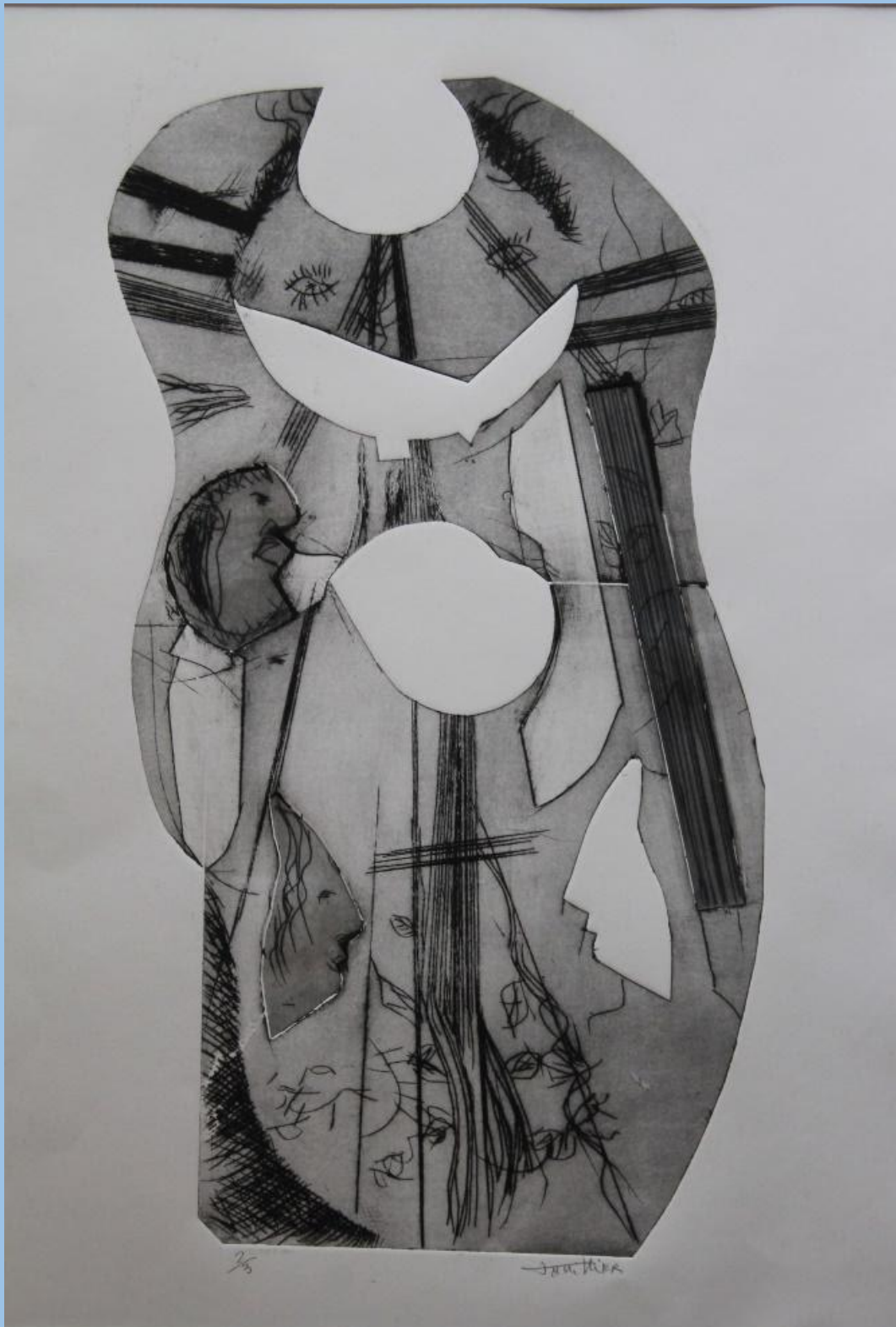
Jacques THUILLIER

Aquatinte et pointe sèche



**Jacques THUILLIER**

**Aquarelle et pointe sèche**



**Jacques THUILLIER**

**Gravure sur plastique**



# Jacques THUILLIER

Gravure sur plastique



Jacques THUILLIER

Gravure sur plastique



Jacques THUILLIER

Xylographie



Jacques THUILLIR

Xylographie



# Jacques THUILLIER

Dessin





Jacques THUILLIER

Xylographie



Jacques THULLIER

Xylographie



# Jacques THUILLIER

Illustration tirée du livre de Jacques THUILLIER  
« On Porte en Soi - 1976 »  
Poème de Jean-Lucien THUILLIER, père de l'artiste  
Dessin (techniques mixtes)

*respect*

*C'était dans un jardin des plus familiers  
De lourdes fleurs, des herbes immenses  
Avec aussi, pendant par milliers,  
Des fruits dans les arbres denses.*

*Quelques beaux lis, surtout, retenaient mes yeux  
Par je ne sais quel air d'innocence.  
Aussi, soudain j'en fus cueillir deux  
Sans réfléchir à l'avance.*

*Mais ils furent alors si blancs dans ma main  
(Me regardant sans même comprendre)  
Que je sentis des remords certains  
Et mon cœur prêt à se fendre.*

*Et c'est aussi pourquoi, depuis bien longtemps,  
J'ai le respect de toutes ces choses :  
Nids des oiseaux, fleurs simples des champs,  
Petits enfants aux doigts roses.*



# Jacques THUILLIER

de Jacques THUILLIER tirée du livre « On Porte en Soi - 1976 » de  
Jean-Lucien THUILLIER, père de l'artiste .  
Dessin (techniques mixtes)

## *seuls présents*

*C'était le temps où nous n'avions pas de chez nous.  
Toute la nuit peinait et les cités sans âmes  
Croulaient en hauts décors emportés par les flammes.  
Des comètes pendaient dans le ciel tout-à-coup.*

*Tous les morts de jadis étaient sortis de terre,  
Soldats de nulle part rompus aux guet-apens.  
L'épouvante tombait partout en larges pans  
Pour barrer eût-on dit nos routes volontaires.*

*Des étoiles passaient en file et crépitaient  
Éclaboussement froid de rondes en voyage  
Qui paraissaient surgir de la souche des âges.  
Une destruction certaine nous guettait.*

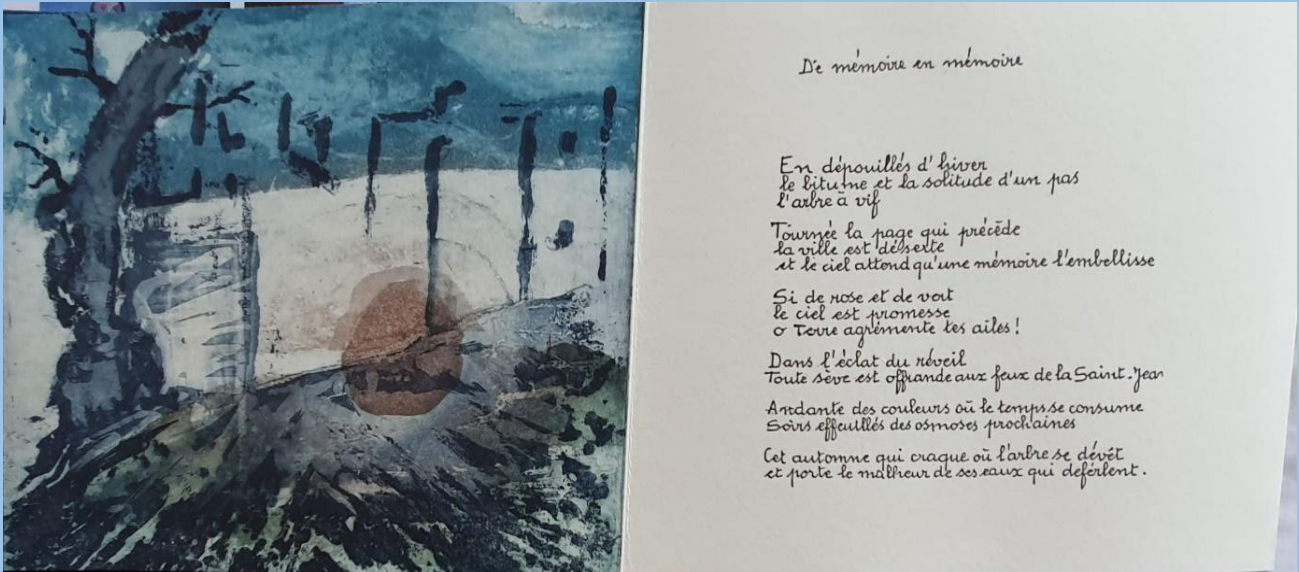
*Mais nous avons déjà semé tant de souffrance,  
Nous avons tant brûlé de force et de combats  
Que nos yeux ne voyaient plus l'horreur d'ici-bas.  
Nous allions dans un beau fracas d'indifférence.*

*Et parfois quand un choc plus obscur nous roulait,  
Des rappels fulgurants nous blessaient droit à l'âme :  
Présence impénétrable et criante de femme,  
Enfants tout chauds formés de baisers et de lait.*



# Jacques THUILLIER

## Illustration en gravure du livre d'artiste Poème de Madeleine THUILLIER, mère de l'artiste



**PEINTURE, SCULPTURE**

## **ANNIE LEVAVASSEUR**

**Annie LEVAVASSEUR pratiquait l'aquarelle. A son arrivée à Parly2 en 2017, l'un de ses enfants lui offre une inscription aux cours d'aquarelle pour contribuer à son intégration dans la ville du Chesnay. Las ! En cours d'année le cours est complet... Il lui est proposé de rejoindre le cours de sculpture des Artistes du Chesnay. Elle doute mais s'inscrit... et le parcours artistique prend tout son sens avec le travail partagé dans l'atelier de Chèvreloup.**



**La sculpture se traduit - comme pour beaucoup de sculpteurs - par une profonde harmonie avec la matière, une paix intérieure bien éloignée du fracas de la vie quotidienne, un équilibre personnel renouvelé où le contact avec la terre a un impact étonnant. « J'ai découvert le plaisir de travailler cette matière, avec le sentiment de retirer ce qu'il y a de négatif en moi ».**

**Elle découvre aussi l'effet de la création en atelier : regard sur les œuvres des autres, regard des autres sur son œuvre, apprentissage, qui contribuent à la découverte de soi-même. L'intensité, la ténacité dans le travail de la terre conduisent, dans l'humilité, à l'admiration devant ce que l'on peut donner et les ressources que l'on trouve en soi.**

**Son parcours professionnel l'avait habituée à être créative et fidèle par la diversité des postes occupés au sein d'un même grand groupe automobile, depuis l'achat de prototypes ou de séries, la gestion d'un plan de formation pour la direction des études, l'organisation de stages et séminaires, le service informatique, la normalisation en sécurité...**

**La diversité de son inspiration a pris le relais... Et son regard sur l'objet est pour elle comme l'interprétation d'un puzzle où la découverte déclenche une réflexion automatique de reconstitution de l'unité de l'œuvre.**

**A côté d'aquarelles et de sculptures achevées, Annie vous propose de découvrir quelques œuvres en cours de réalisation.**

**Annie LEVAVASSEUR**

**Aquarelle**





# Annie LEVAVASSEUR

## Aquarelles



# Annie LEVAVASSEUR

## Aquarelles



# Annie LEVAVASSEUR

## Aquarelles



# Annie LEVAVASSEUR

Sculptures terre cuite



**Annie LEVAVASSEUR**

**Sculptures terre cuite**



Annie LEVAVASSEUR

Sculptures terre



**CHANT**

## **JEAN-PIERRE ET BIANCA PANIGHINI**

**Choristes au sein du chœur  
« LES VOIX DE ROCQUENCOURT »  
(ACCR Association communale culturelle de Rocquencourt)**



**Très impliqués depuis de nombreuses années dans la vie de Parly2 via l'ACCR et participants enthousiastes à de nombreuses initiatives artistiques, Jean-Pierre et Bianca PANIGHINI nous font ici découvrir l'une des facettes de leurs talents et l'aventure de la chorale « Les Voix de Rocquencourt »<sup>1</sup> à laquelle ils participent depuis sa création en 2005.**

---

<sup>1</sup> Ainsi appelée en clin d'œil aux embouteillages des voies de l'alors tristement célèbre « Triangle de Rocquencourt » ! Bien avant la réunion des deux communes, Les Voix de Rocquencourt accueillait les Chesnaysiens et les Rocquencourtois, désormais tous Chesnaycourtois !



**Jean-Pierre et Bianca témoignent...**

**« Peut-on nommer « talent » l'aptitude et le goût à rassembler des femmes et des hommes pour chanter ensemble, organiser des concerts, et exposer des artistes dans le but d'apporter dans sa ville quelques évènements agréables à partager ? »**

**Des précurseurs de « Talents » ...**

**« Depuis 1981 nous habitons la résidence La Muette. Notre vie associative a commencé en 1983 quand nous avons été sollicités par Jacques Leclerc, maire de Rocquencourt, pour animer le Théâtre André Malraux en y créant des expositions de peinture et sculpture.**

**Nous avons eu le plaisir d'organiser pendant une trentaine d'années, des expositions biennuelles : Printemps et Automne. Ces rencontres réunissaient Chesnaysiens, Rocquencourtois et exposants de communes avoisinantes pendant une quinzaine de jours, ce qui permettait aux participants de faire plus ample connaissance, d'échanger leurs idées et leurs savoirs. Constaté combien ces expositions faisaient du bien aux participants - dont nous avons pu assister à l'envol de quelques uns vers la réussite dans leurs projets artistiques - était aussi un plaisir personnel qui donnait le courage de continuer.**

**Nous sommes, avec d'autres Parlysiens, à l'origine de la chorale « Les voix de Rocquencourt ». Notre « talent » est aussi l'organisation de concerts de musique classique chaque année depuis 2006. Claire Arnould résidant également à La Muette nous remplace maintenant comme coordinatrice ».**

**Claire ARNOULD**  
coordinatrice



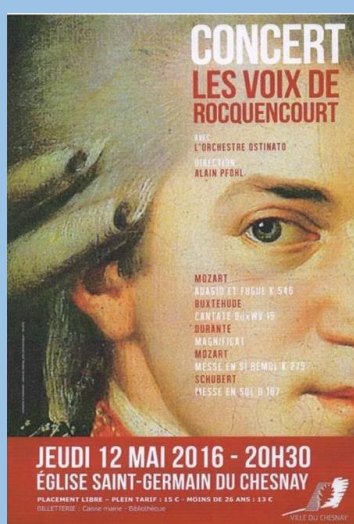
## LES VOIX DE ROCQUENCOURT

Le répertoire de l'ensemble vocal était initialement orienté vers la chanson française. Il a, au fil du temps, évolué vers des œuvres a cappella à 4 voix de diverses époques et en diverses langues avec des compositeurs tels Saint-Saëns, Rossini, Mozart, Bruckner...

Tout en apprenant de nouvelles œuvres a cappella, le chœur a abordé à partir de 2011 des œuvres avec accompagnement au piano et orchestre : Puccini, Schubert, Mozart, Fauré...

Les Voix de Rocquencourt comprennent une trentaine de choristes dont l'implication active a permis la réalisation d'évènements comme les appréciés concerts annuels avec orchestre au Chesnay-Rocquencourt. L'ensemble vocal s'est également produit à l'étranger, en Allemagne, au Maroc et en Italie.

Dans les années récentes, nous avons ainsi pu écouter son interprétation de nocturnes de Mozart, de la Messa di Gloria de Puccini, de l'Alléluia de Handel<sup>2</sup> ainsi que d'airs d'opéra. Les affiches vous rappelleront de bons souvenirs.



## Quelques concerts chesnayscourtois

<sup>2</sup> Orthographe de son nom voulue par le compositeur... et peu respectée au profit de « Haendel »

## **UN NOUVEAU CHEF DE CHŒUR**

**Le nouveau chef de chœur des Voix de Rocquencourt est Philippe POULY, doté d'une solide expérience tant de chanteur (ténor formé par le Maestro Miguel AROCENA, il chante en soliste en France et à l'étranger), d'organiste (il est organiste titulaire de Saint Gilles à Bourg la Reine), d'enseignant du chant et d'accompagnateur de chant.**



**BEAUCOUP DE TRAVAIL AVANT LA MAÎTRISE...**



**Pas facile avec les masques et un effectif restreint, cause COVID, de débiter les répétitions de nouveaux morceaux... A suivre... Pour devenir aussi réussi que l'extrait suivant d'un concert final !**

## DES EFFORTS RÉCOMPENSÉS

La chorale en images, accompagnée par son enregistrement du Kyrie de la Messa di Gloria de Puccini



Les Voix de Rocquencourt  
avec la participation de  
l'ensemble vocal La Pavane

**CONCERT PUCCINI**

**Messa di Gloria**

Dimanche 14 avril  
2019 à 17h

Notre-Dame-de-la-Résurrection  
2 av. du Dr Schweitzer  
78150-Le Chesnay-Rocquencourt

Ensemble instrumental de Versailles  
Direction: Alain Pfohl

Participation:  
Prévente 12€/8€ réduit - Plein tarif 15€/10€ réduit - Moins 10 ans gratuit

Réservations: [www.rocquencourt.org](http://www.rocquencourt.org)  
01 30 82 75 68

LE CHESNAY ROCQUENCOURT

Realisation: ACCR - Mairie du Chesnay-Rocquencourt - CA - mars 2019

**ÉCRITURE**

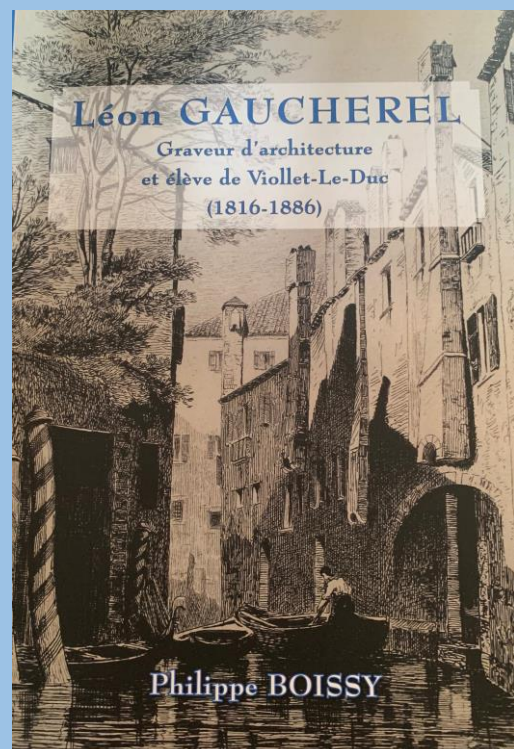
# PHILIPPE BOISSY

Auteur de  
« Léon GAUCHEREL  
Graveur d'architecture et élève de Viollet-Le-Duc »

Philippe BOISSY vit à Parly2 depuis 1996.

Son parcours professionnel de conseiller des affaires étrangères au Quai d'Orsay l'en a éloigné régulièrement avec des affectations à l'étranger qui l'ont mené de l'ex-Yougoslavie à l'Europe du Nord, puis en Asie du sud-est et enfin à Berne en Suisse mais son port d'attache reste Parly2 qu'il rejoint désormais de façon stable.

Le livre qu'il a écrit est un hommage extrêmement documenté à l'un de ses aïeux, Léon GAUCHEREL (1816-1886), oncle et parrain de son arrière-grand-père.



Ouvrage de recherche et de valorisation d'un artiste à la fois très reconnu à son époque et aujourd'hui trop oublié, ce livre témoigne d'une période artistique généreuse dont Léon GAUCHEREL, aux côtés d'Eugène VIOLLET-LE-DUC dont il fut l'élève à ce qui est aujourd'hui l'école des Arts Décoratifs et l'ami toute sa vie, a été un fervent acteur.

Avec VIOLLET-LE-DUC, Léon GAUCHEREL a été pendant plusieurs décennies le spécialiste de la redécouverte du patrimoine architectural français et des études médiévales. Avec lui, il travailla et fit plusieurs voyages en France et à l'étranger.

# PHILIPPE BOISSY

Auteur de  
« Léon GAUCHEREL  
Graveur d'architecture et élève de Viollet-Le-Duc »

Pour tous ceux qui s'intéressent aux parcours des artistes et à la vie de leur époque - ici en particulier le Second Empire - cet ouvrage donnera des informations précieuses dans une approche à la fois rigoureuse des faits et des archives, mais aussi très humaine, en particulier grâce à la fidèle amitié qui a uni Léon GAUCHEREL et Eugène VIOLLET-LE-DUC.

A ceux qui connaissent ou découvriront les techniques de l'eau-forte, le livre de Philippe BOISSY fera connaître le rôle majeur de son ancêtre qui rendit le Salon accessible aux aquafortistes. « Décidément l'eau-forte est à la mode » écrivait Baudelaire.

Le livre s'appuie sur les archives familiales de Philippe BOISSY, sur les documents recherchés dans de nombreux musées, bibliothèques et sur internet. Il constitue une première étape d'un catalogue raisonné de l'artiste, graveur d'architecture, dessinateur, peintre et aquafortiste, illustrateur de nombreuses publications et contributeur à de grandes revues d'art (il fut entre autres le graveur attitré de la « Gazette des Beaux Arts » et le directeur artistique de la revue « L'Art »).

Philippe BOISSY prépare actuellement une nouvelle édition, enrichie d'illustrations en particulier pour les gravures. Il y intégrera un chapitre issu de recherches qui lui ont permis de retrouver des ancêtres de Léon GAUCHEREL, déjà graveurs, au temps de la Révolution française.

Léon GAUCHEREL, un artiste reconnu et très intégré aux milieux d'art de son temps, auquel Philippe BOISSY a rendu honneur pour le bicentenaire de sa naissance.

Fils cadet d'un graveur en taille douce établi à Paris, Léon Gaucherel a appris à dessiner avec Eugène Viollet-Le Duc qu'il a accompagné dans son tour d'Italie en 1836-37. Il a été toute sa vie l'ami de l'architecte et il a fréquenté tout son entourage, collaborant à la reproduction de leurs travaux.

Dessinateur et graveur d'architecture maîtrisant rapidement la technique de l'eau-forte, Léon Gaucherel est ensuite devenu un grand graveur de reproduction et sur la fin un artiste qui a laissé des aquarelles et quelques peintures à l'huile. Il a été un des principaux promoteurs du renouveau de l'eau-forte dans la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle et il a été considéré de son vivant comme l'égal des aquafortistes passés à la postérité, sa notoriété s'étendant à Angleterre au moment où il est devenu le directeur artistique de la revue illustrée L'Art créée en 1875. Léon Gaucherel a effectué en 1869 un voyage à Venise qui a marqué sa production des quinze dernières années.



Apparenté à Léon Gaucherel (qui était à la fois l'oncle et le parrain de mon arrière-grand-père), j'ai eu envie de faire revivre ce graveur oublié à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Philippe Boissy

ISBN | 978-2-7469-6896-2

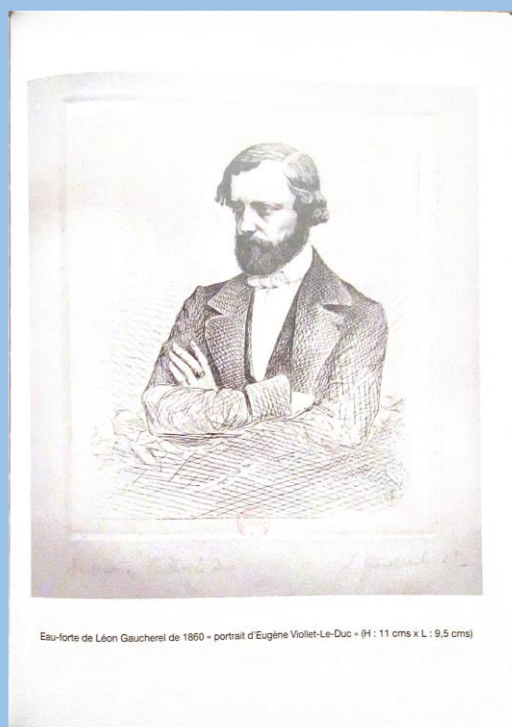


9 782746 68962

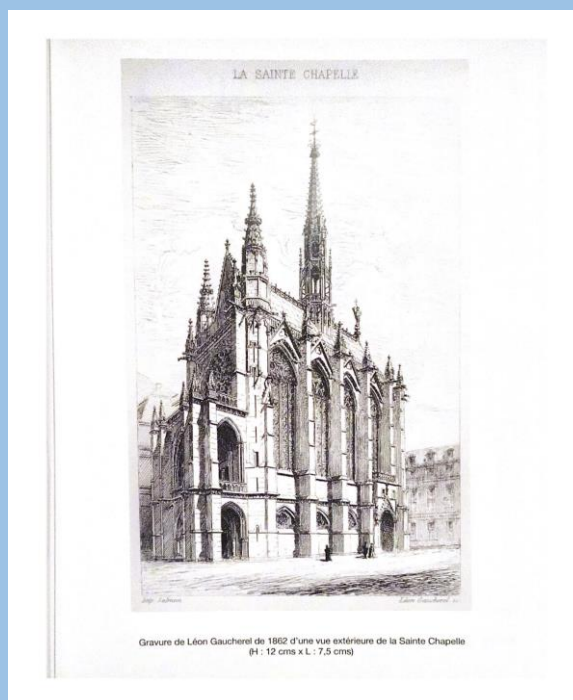
# PHILIPPE BOISSY

Auteur de  
« Léon GAUCHEREL  
Graveur d'architecture et élève de Viollet-Le-Duc »

Quelques œuvres de Léon GAUCHEREL  
reproduites dans le livre de Philippe BOISSY



Portrait de VIOLLET-LE-DUC  
eau-forte



Sainte Chapelle  
gravure



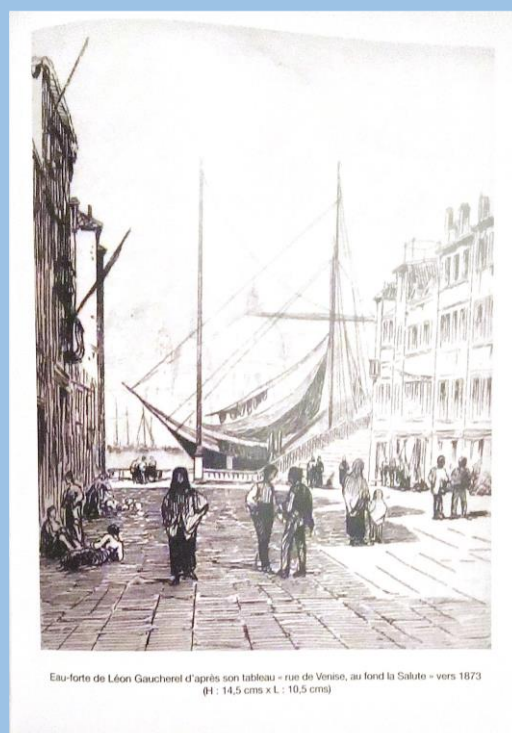
# PHILIPPE BOISSY

Auteur de  
« Léon GAUCHEREL  
Graveur d'architecture et élève de Viollet-Le-Duc »

œuvres de Léon GAUCHEREL  
reproduites dans le livre de Philippe BOISSY



Rue de Venise  
huile sur panneau

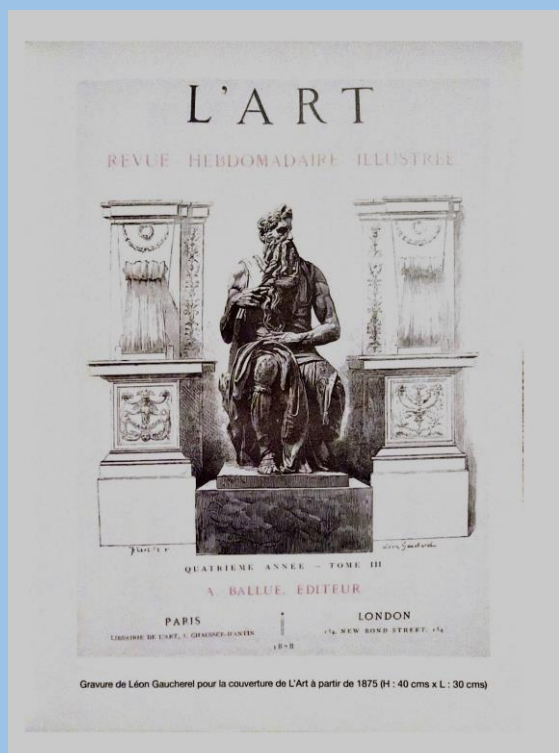


Rue de Venise  
eau-forte

# PHILIPPE BOISSY

Auteur de  
« Léon GAUCHEREL  
Graveur d'architecture et élève de Viollet-Le-Duc »

Quelques oeuvres de Léon GAUCHEREL  
reproduites dans le livre de Philippe BOISSY



Couverture de la revue « L'Art »  
gravure



Coquelin  
eau-forte

# CATHERINE CAMUS

Auteur de  
« Les voies du Ciel sont pénétrables »

## LE MOT DE L'AUTEUR

« Après avoir retracé les aventures sentimentales de sa mère et de sa sœur, les deux femmes qu'elle *pratique* depuis le plus longtemps, puis les tribulations de sa meilleure amie, sa complice depuis l'âge de dix ans, c'est surtout au *Destin* de son amie Marlene connue plus tard, qu'Hélène, la narratrice, s'attache ici.

Contre toute attente, le parcours amoureux de cette mère de famille allemande - en France depuis une quarantaine d'années - et astrologue, rencontrée au square, est tout sauf tiède ! ».



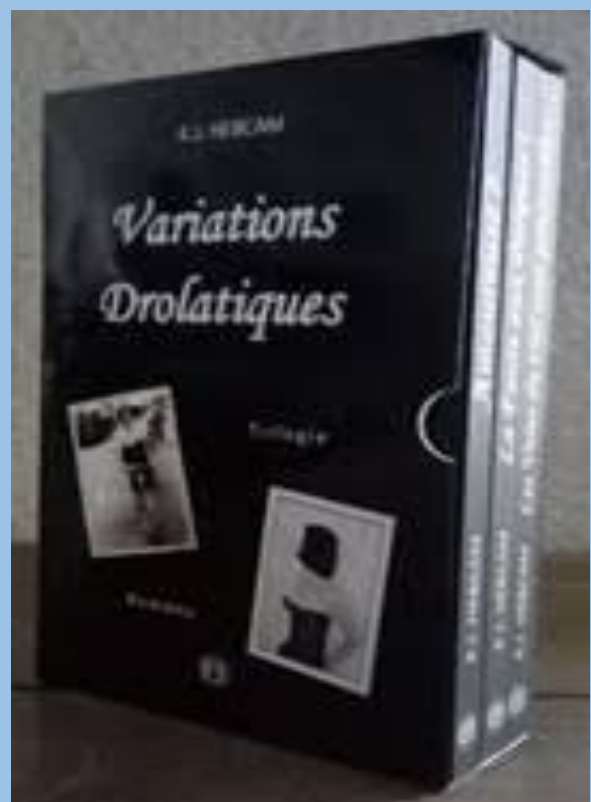
Catherine CAMUS dont nous avons dans Talents évoqué les deux précédents ouvrages « La faute aux Parques ! » et « Amoureuse ? », livre ainsi le dernier opus de la trilogie « Variations Drolatiques ».

## LE PLUS

Pour ceux qui acquerraient le troisième volume après les deux premiers, un coffret destiné à recevoir la trilogie...

# CATHERINE CAMUS

Auteur de  
« Les voies du Ciel sont pénétrables »



**VIDÉO**

# MICHEL DAVIGNON et CATHERINE MORIN

Vidéastes, dialoguistes, photographes...



La création est multiforme, « Les Talents de Parly2 » en sont témoins. Elle est parfois un mélange de liberté quasiment « déjantée », d'humour joyeusement rationnel et absurde, et d'improvisation tant dans les moyens que dans le résultat.

Si la création peut en certains cas être une thérapie pour l'artiste, elle peut aussi s'intégrer dans une thérapie pour le patient qui la découvre.

Nous vous faisons ainsi partager une initiative originale qui a apporté en son temps aux petits malades de l'Hôpital Mignot et de plusieurs autres établissements hospitaliers un moment de voyage imaginaire ludique au pays de Domino. Michel DAVIGNON et Catherine MORIN l'ont « fabriqué » en détournant des objets et des paysages. À vous, en retrouvant votre âme d'enfant, d'en goûter tout le charme...

# MICHEL DAVIGNON et CATHERINE MORIN

Vidéastes, dialoguistes, photographes...

Pour vous familiariser avec la multitude de personnages que vous rencontrerez dans la vidéo, les auteurs ont résumé dans un avant-film la présentation des protagonistes de cette curieuse histoire qui a enchanté ses jeunes spectateurs.

Les personnages : Domino, ses amis, les trois fées, Hollé le balayeur de nuages, Colorio l'artiste peintre...



La vidéo : L'histoire de DOMINO



**POUR VOUS**



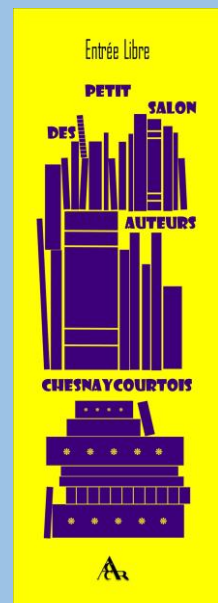
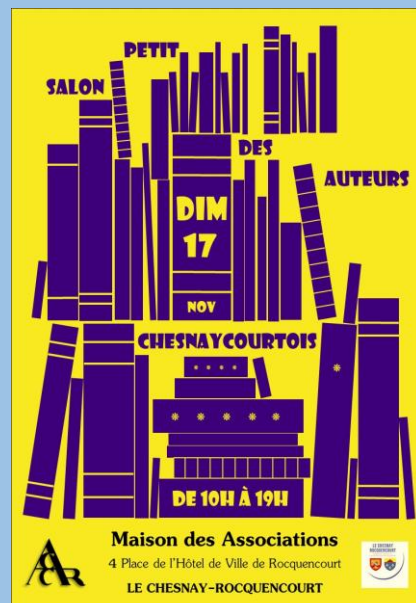
## SUGGESTIONS DE PARLYSIENS POUR DÉVELOPPER VOS TALENTS

L'ACCR évoquée dans plusieurs éditions des « TALENTS » - dont ce numéro avec la chorale - vous communique quelques suggestions sous forme d'affiches...

### Rappel

L'ACCR s'est définie en trois mots clés : Arts Culture Loisirs et propose dans ces trois cadres des activités à l'année (ateliers d'art, chorale, danse, tarot et théâtre) et des événements ponctuels (brocante, concerts, conférences, expositions, soirées dansantes, salon des auteurs, spectacles, voyages).

Pour plus d'informations, consulter son site [www.accr78.fr](http://www.accr78.fr)



# ILS ONT PARTICIPÉ À CETTE REVUE

**Jacques THUILLIER**

**Dessin, peinture, gravure**

**Annie LEVAVASSEUR**

**Peinture, sculpture**

**Jean-Pierre et Blanche PANIGHINI**

**Chant**

**Philippe BOISSY**

**Écriture**

**Catherine CAMUS**

**Écriture**

**Michel DAVIGNON et Catherine MORIN**

**Vidéo**

**Catherine CAMUS**

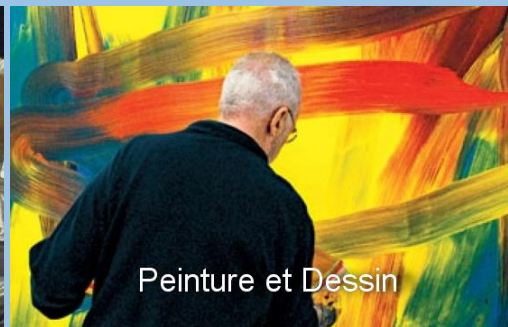
**Suggestions**

**Michel DAVIGNON et Marie-Françoise RIVET**

# LES TALENTS DE PARLY 2



Littérature



Peinture et Dessin



Sculpture et loisirs créatifs



Musique



Vidéo et Photo



Arts de la scène

PARLY.COM  
Octobre 2020